

Drie uur lang spektakel



Annemiek Ruygrok
a.ruygrok@hdcmedia.nl

Van een bescheiden kameropera naar een spektakelstuk dat drie uur duurt, de Leidse zangeres/pedagoge Margot Kalse draait er haar hand niet voor om. Het resultaat van een jaar lang repeteren met solisten en koor is zaterdagavond in theater Warenar in Wassenaar te zien en te horen. Daar gaat de opera 'Semele' van Händel in première. En er is, anders dan voor de praktisch uitverkochte uitvoering op 1 maart in de Leidse Schouwburg, nog een aantal kaarten beschikbaar ook.

Semele: opera van Händel in Wassenaar en Leiden

Het libretto is gebaseerd op de Griekse mythe uit het derde boek van Vergilius' *Metamorphoses* en speelt zich af in Thebe.

Het begon allemaal in 2010 met de barokopera *Dido & Aeneas* van Purcell. Margot Kalse besloot indertijd deze 'kleine' opera uit te voeren om haar



Repeteren voor Semele.

beste leerlingen, allemaal leden van koren in Leiden en omgeving, aan een totaalproductie te laten werken. Van het een kwam het ander en Kalse richtte de stichting Key2Singing op met als doel meer van dit soort waagstukken te ondernemen.

Dat resulteerde in 2012 in het project Gregoriaans en Moderne Devotie en nu dan in Semele. Dat doet zij samen met muziektheaterdocent Claudia Berman, die ook al bij Dido & Aeneas voor de regie tekende.

Vier dagen voor de première is het een drukte van belang in het Wassenaarse theatertje. Claudia plakt kruizen op de vloer van het podium. „Als je daar gaat staan, krijg je een spotje.” De inspiciënten testen videobeelden uit, solisten lopen in

en uit, terwijl Kalse onverstoorbaar repeteert met hoofdrolspeelster Sandrine Gaillard en Michiel Westenberg die de rol van Jupiter voor zijn rekening neemt: „Semele mag wat meer manipulatie laten horen, wat valser”, is de aanwijzing. Drie leden van het barokorkest Händel Consort Amsterdam wonen deze laatste doorloop voor de grote generale die avond bij. „Misschien moeten we het orkest meer naar rechts plaatsen”, oppert Kalse. „Zij spelen op authentieke instrumenten, zoals de theorbe, een luit. Ook het klavecimbel is prachtig.” In het orkest zullen bij de uitvoering ook strijkers, hobo's, een fagot en trombone spelen, de blazers zonder ventielen zoals in de tijd van Händel.

In totaal worden de zangers bege-

leid door een orkest van 17 leden. Kalse zegt 'dol' te zijn op Händel en voor deze opera te hebben gekozen, om veel mensen een rol te geven. Er zijn tien koren- en zeven solistenrollen. „Wat mij ook zo aantrekt is de humor die Händel in de muziek legt. Niet alleen de tekst is geestig, maar in de muziek zitten satirische elementen. Dat kun je echt horen.” Onvermoeibaar neemt zij met Sandrine en Michiel stukken door en gaat daarbij kras door de drie aktes heen.

Na een jaar hard repeteren, beheersen zij Händels gewaagde harmonieën, leggen op verzoek van Kalse accenten en hebben zich meester gemaakt van de lichaamstaal die bij podiumkunst hoort. Met volle teugen zullen alle uitvoerenden zaterdag drie uur lang het publiek



pera

Semele van Händel, zaterdag 22 februari, theater Warenar, Kerkstraat 75, Wassenaar; zaterdag 1 maart in Leidse Schouwburg (nog een enkele plaats beschikbaar). Verkorte versie: 10 maart, Stedelijk Gymnasium, Leiden.

betoveren met zang, muziek en toneelspel.

En intussen denkt Margot Kalse alweer aan een volgend project. Ze denkt aan een uitvoering voor dubbelkoor van Scarlatti of de Orfeo van Monteverdi. „Dat is een heel andere stijl.”